



Acmisa^{GRP}

Peintures/gestes

Le nouveau thème du concours scolaire Format Carte Postale 2024/2025

Peintures et gestes sont ici associés pour se répondre, se confronter, se lier, se révéler.

Ce thème met l'accent sur les associations possibles de gestes et de peintures qui peuvent être tout autant matières, outils et moyens dans le vaste champ de la recherche picturale, source infinie d'expression artistique.

L'artiste allemand **Gerhard Richter** est considéré comme l'un des artistes contemporains les plus importants à ce jour. Il a d'abord été formé en tant que peintre réaliste, mais il a ensuite développé un style plus abstrait qui capture un mélange des mouvements qui l'ont influencé. L'expressionnisme abstrait, le pop art, le minimalisme et le conceptualisme sont tous des sources d'inspiration pour Richter. De plus, il a également eu une fascination de longue date pour la photographie et a souvent rendu des peintures qui ressemblaient à des photographies floues.



© 2024 Gerhard Richter – Tous droits réservés

Le terme de geste vient du latin *gestus* signifiant mouvement du corps et plus particulièrement des bras et des mains. En arts plastiques, **les gestes peuvent être représentés** et leurs valeurs expressives contribuent à la compréhension de l'œuvre. Au cours de l'histoire, le **geste pictural** a pris une importance croissante et **la trace** devient nettement affirmée sur le support. Elle est **le témoignage de ces gestes** : amples, précis, rapides, saccadés, nerveux, violents, etc... Le geste peut également désigner **l'action** réalisée par l'artiste. De l'expressionnisme abstrait à l'art contemporain, **les gestes vont devenir peintures**.

Techniques picturales encouragées : aquarelle, gouache, peinture acrylique, aérosol, encre

Format imposé : carte postale 10X15 cm

Variations possibles : outils, médiums, supports, surfaces, techniques mixtes



Jean-Baptiste Regnault,
L'origine de la peinture, 1785
Huile sur toile 1,2 m x 1,4 m



Berthe Morisot
Sur la falaise, 1873
Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon, 18 cm x 23 cm



Ernst Ludwig Kirchner
Berlin Street Scene, 1913
Huile sur toile 121 x 95 cm



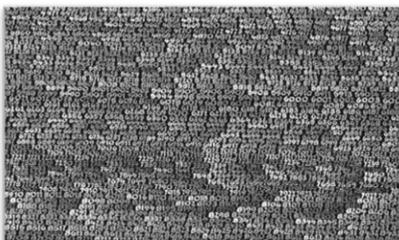
Maria Helena Vieira da Silva
Jardin d'azulejos, 1948
Gouache, aquarelle et mine graphite sur papier 37,7 x 45,7 cm



Janet Sobel
Untitled abstract, 1940
Huile sur toile 80X60 cm



Lucio Fontana
Vue de ma fenêtre, 1925
Huile sur toile 88,6 x 108,6 cm



Roman Opalka
1 à l'infini, détail, tracé au pinceau, 1965
Peinture acrylique sur toile



Heather Hanson
La peinture par le corps dansant
Photographie de Justin Sullivan



Fabienne Verdier
La peinture par le corps en mouvement, 2009
Photographie de Philippe Chancel

A vous de nous raconter, de vous emparer de peintures et de gestes avec sensibilité, expressivité et créativité !